

แบบประเมินค่างานตำแหน่งประเภทวิชาชีพเฉพาะหรือเชี่ยวชาญเฉพาะ  
ระดับชำนาญการ และระดับชำนาญการพิเศษ

1. ตำแหน่งเลขที่ .....

ชื่อตำแหน่ง.....นักวิชาการศึกษา.....ระดับตำแหน่ง.....ปฏิบัติการ.....

สังกัด.....กองพัฒนานักศึกษา.....

ข้อกำหนดตำแหน่งเป็นตำแหน่ง.....นักวิชาการศึกษา.....ระดับตำแหน่ง.....ชำนาญการ....

2. หน้าที่และความรับผิดชอบของตำแหน่ง

ตำแหน่งเดิม	ตำแหน่งใหม่
<p>ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานระดับต้นด้านงานควบคุมวงดนตรีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ภายใต้การกำกับดูแลของผู้อำนวยการกองพัฒนานักศึกษา โดยมีลักษณะการปฏิบัติงาน ดังนี้</p>	<p>ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์วิเคราะห์ สังเคราะห์ ควบคุม และพัฒนา โดยใช้ความรู้ความสามารถ ประสบการณ์ทางด้านดนตรี จากการสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทสาขาวิชาดนตรีศึกษา ประสบการณ์จากการร่วมงานกับหลากหลายศิลปิน และประสบการณ์จากการควบคุมวงดนตรีของมหาวิทยาลัยเป็นระยะเวลาว่าสิบปี มาใช้ในการคิดวิเคราะห์ วางแผน การจัดระบบเพื่อพัฒนาวงดนตรีให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น วิเคราะห์ผลในการดำเนินงาน แก้ไขปัญหาในการดำเนินการให้วงดนตรีสามารถขับเคลื่อนไปได้อย่างดีที่สุด สามารถทำหน้าที่ในการแสดงของทางมหาวิทยาลัยและหน่วยงานภายนอกได้ โดยมีการประสานงานเพื่อการพัฒนา กับหน่วยงานเครือข่ายที่มีการเรียนการสอนด้านดนตรีโดยตรง เช่น มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยหาดใหญ่ และร่วมกับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีก 8 แห่ง ในการพัฒนากิจกรรมการประกวดวงดนตรี 9 ราชมงคลแห่งประเทศไทย ให้ก้าวไปสู่ระดับที่สูงยิ่งขึ้นไม่น้อยไปกว่าการประกวดวงดนตรีรายการอื่น ๆ</p>
<p><u>ด้านการปฏิบัติงาน</u></p> <p>1. ศึกษาข้อมูลในการพัฒนานักศึกษาให้มีความสามารถด้านการปฏิบัติดนตรี ตามความสามารถของนักศึกษาที่ไม่ได้มีความสามารถด้านดนตรีมากสามารถเล่นวงดนตรีในรูปแบบวงดนตรีได้</p>	<p><u>ด้านการปฏิบัติงาน</u></p> <p>1. ศึกษา วิเคราะห์ การนำเทคนิควิธีการพัฒนาด้านการแสดงดนตรีแก่นักศึกษา เพื่อแก้ไขและพัฒนาความสามารถตามลักษณะเฉพาะตัวของแต่ละบุคคล ซึ่งนักศึกษาแต่ละคนมีระดับความสามารถที่ไม่เหมือนกันเพื่อนำมาส่งเสริมกันเมื่อรวมเป็นวงดนตรี ทำให้สามารถร่วมกันทำหน้าที่บรรเลงดนตรีได้อย่างดี รวมไปถึงการนำความรู้ทางด้านการบันทึกเสียง การเรียบเรียงดนตรี มาบูรณาการใช้ในการดัดแปลง และสร้างดนตรีบทเพลงใหม่ เพื่อให้นักศึกษาใช้ในการแสดงทั้งบนเวที</p>

ตำแหน่งเดิม	ตำแหน่งใหม่
<p>2. สํารวจและรวบรวมข้อมูลโครงการด้านดนตรี เพื่อส่งเสริมการพัฒนา และจัดกิจกรรมด้านดนตรีให้นักศึกษา</p> <p>3. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการดำเนินการจัดโครงการเพื่อพัฒนาวงดนตรี และวางแผนในการจัดโครงการต่าง ๆ</p> <p>4. ศึกษาเปรียบเทียบ ข้อบังคับ ประกาศต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการจัดกิจกรรม เพื่อความถูกต้องในการจัดกิจกรรม</p> <p>5. จัดกิจกรรมด้านดนตรีให้นักศึกษาในมหาวิทยาลัย เช่น การประกวดดนตรี ร้องเพลง</p>	<p>และทางสื่อออนไลน์ ไปจนถึงนำไปใช้ในการประกวดวงดนตรี</p> <p>2. ศึกษา วิเคราะห์ รวบรวมข้อมูลในการจัดกิจกรรม เพื่อพัฒนาความสามารถด้านดนตรี จากทั้งมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล และมหาวิทยาลัยอื่น ๆ ที่มีการจัดการเรียนการสอนด้านดนตรี เพื่อดำเนินการเสนอโครงการในการพัฒนาด้านดนตรีต่อมหาวิทยาลัย และเพื่อพัฒนานักศึกษาให้สามารถทำการแสดง และเข้าร่วมการแข่งขันดนตรีในรายการต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ดดยนำความสามารถในการเรียบเรียงดนตรีและงานบันทึกเสียงมาใช้ร่วมด้วย</p> <p>3. วิเคราะห์ สังเคราะห์ การจัดโครงการด้านดนตรี จากหน่วยงานภายนอก ทั้งภาครัฐและเอกชน ที่ประสบความสำเร็จในโครงการดนตรีที่มีลักษณะเดียวกัน โดยสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย มาจัดทำเสนอของบประมาณมหาวิทยาลัย เป็นแผนปฏิบัติงานประจำปี ที่มีความสอดคล้อง ต่อเนื่องกันในการพัฒนาความสามารถด้านดนตรีของนักศึกษาของมหาวิทยาลัยอย่างทั่วถึงที่สุด</p> <p>4. ศึกษาเปรียบเทียบ ข้อบังคับ ประกาศต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการจัดกิจกรรมดนตรีทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย เพื่อพัฒนานักศึกษาที่สอดคล้องกับกิจกรรมดนตรี เพื่อความถูกต้องและเกิดปัญหาน้อยที่สุดในการจัดกิจกรรม และของบประมาณด้านครุภัณฑ์อุปกรณ์ดนตรี และงบบประมาณในการดำเนินโครงการ</p> <p>5. วางแผน ควบคุม กำกับดูแล การจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาด้านดนตรี จัดหาครุภัณฑ์ วัสดุดนตรี ให้สามารถรองรับการดำเนินงานอย่างครอบคลุมครบถ้วน และเกิดประสิทธิภาพต่อนักศึกษาอย่างสูงสุด โดยใช้ความรู้ความสามารถที่ได้จากประสบการณ์ในวงการดนตรี การสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทสาขาวิชาดนตรีศึกษา และการสอบถามข้อมูลจากผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีที่เป็นเครือข่าย มีการพัฒนางานด้านการเรียบเรียงดนตรีและการบันทึกเสียง ในระดับที่สามารถสอนให้นักศึกษาที่มีความสนใจ และสามารถผลิตงานที่เกี่ยวข้องกับ</p>

ตำแหน่งเดิม	ตำแหน่งใหม่
<p>6. สรุปผล และประเมินผล การดำเนินกิจกรรม โครงการด้านดนตรี เพื่อเป็นข้อมูลในการจัดกิจกรรมต่อไป</p> <p><u>ด้านการวางแผน</u> วางแผนการดำเนินงานด้านดนตรี มีการประเมินผล แก้ไขปรับปรุงให้เกิดการพัฒนามากยิ่งขึ้น</p> <p><u>ด้านการบริการ</u> ให้คำปรึกษาแนะนำการจัดกิจกรรมดนตรีแก่คณะในมหาวิทยาลัย และจัดนิสิตเข้าร่วมแสดงดนตรีในงานต่าง ๆ ของคณะ และมหาวิทยาลัย</p>	<p>การบันทึกเสียงของกองพัฒนานักศึกษา และมหาวิทยาลัยได้อย่างมีคุณภาพ</p> <p>6. รวบรวมข้อมูลจากการสรุปผล และประเมินผล การดำเนินกิจกรรมโครงการด้านดนตรี ทำการวิเคราะห์โดยใช้ความรู้จากการศึกษาด้านดนตรีและประสบการณ์ด้านดนตรี หาสิ่งที่ต้องปรับปรุงและนำมาปรับปรุงแก้ไขในการจัดกิจกรรมครั้งต่อไป และคิดกิจกรรมเพิ่มเติมเพื่อแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นให้สามารถพัฒนาความสามารถด้านดนตรีของนักศึกษาได้อย่างตรงจุด</p> <p><u>ด้านการวางแผน</u> วางแผนในการดำเนินงานด้านดนตรี โดยนำผลการประเมินการจัดกิจกรรม มาร่วมวางแผนกับผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีของสถานศึกษาที่เป็นเครือข่ายด้านดนตรี และผู้ที่มีความสามารถเฉพาะทางในเรื่องที่เป็นปัญหา เพื่อให้สามารถพัฒนากิจกรรมด้านดนตรีได้อย่างเกิดประโยชน์สูงสุด นำเสนอต่อหัวหน้างานกิจกรรมนักศึกษา ผู้อำนวยการกองพัฒนานักศึกษา เพื่อให้การวางแผนดำเนินโครงการเป็นไปอย่างถูกต้อง ตามวัตถุประสงค์ของมหาวิทยาลัย</p> <p><u>ด้านการบริการ</u> ให้คำปรึกษาแนะนำการจัดกิจกรรมดนตรี จากความรู้ระดับปริญญาโทสาขาวิชาดนตรีศึกษา และประสบการณ์ในการทำงานด้านดนตรี ให้แก่คณะ/วิทยาลัยในมหาวิทยาลัย ไปจนถึงมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ทั้ง 8 แห่ง โดยสามารถนำความรู้ทั้งทางด้านทฤษฎี และประสบการณ์ในการจัดกิจกรรมดนตรี ถ่ายทอด ให้ความรู้และความช่วยเหลือได้เป็นอย่างดี และถูกต้อง เกิดปัญหาน้อยที่สุด</p>

### 3. วิเคราะห์เปรียบเทียบคุณภาพ และความยุ่งยากและความซับซ้อนของงานที่เปลี่ยนแปลงไป

งานเดิม	งานใหม่
<p><b>1. คุณภาพของงาน</b> ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานระดับต้น ตามที่ผู้บังคับบัญชามอบหมาย โดยสามารถดำเนินงานด้านดนตรีให้นักศึกษาสามารถทำการแสดงและประกวดวงดนตรีได้ และสามารถจัดกิจกรรมโครงการประกวดดนตรีภายในมหาวิทยาลัยได้</p>	<p><b>1. คุณภาพของงาน</b> จากการนำข้อมูลการจัดกิจกรรมพัฒนาดนตรีของมหาวิทยาลัยที่ต้องแก้ไขปรับปรุง ปรึกษาผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีของสถานศึกษาเครือข่ายด้านดนตรี ศึกษาความรู้เพิ่มเติม ประกอบกับการนำประสบการณ์ความรู้ที่มีเพิ่มขึ้นจากระดับการศึกษาและการทำงานในวงดนตรี มาใช้ในการวางแผน การบูรณาการงานด้านการ</p>

งานเดิม	งานใหม่
<p><b>2. ความยุ่งยากและความซับซ้อนของงาน</b></p> <p>การดำเนินการพัฒนานักศึกษาที่ไม่ได้เรียนทางด้านดนตรีโดยตรง เพื่อให้มีศักยภาพสามารถทำการแสดงดนตรีทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย และสามารถเข้าร่วมการประกวดดนตรีได้ จำเป็นต้องใช้ทักษะ ความสามารถด้านดนตรี ความสามารถในการจัดการบริหารให้นักศึกษาต่างสาขาวิชา มาร่วมฝึกซ้อมพร้อมกันเป็นวงดนตรีได้ ซึ่งในมหาวิทยาลัยมีคนที่จบการศึกษาทางด้านดนตรีเพียงคนเดียว ทำให้ต้องวางแผน ปฏิบัติงานและควบคุมเป็นหลักเพียงคนเดียว</p>	<p>เรียบเรียงดนตรี และการบันทึกเสียงมาใช้ในการดำเนินงาน ทั้งการฝึกซ้อมดนตรีเพื่อการแสดง เพื่อการประกวด และการจัดกิจกรรมประกวดดนตรี ซึ่งต้องใช้กระบวนการในการคิด การขั้นตอนการทำงานที่ซับซ้อนยิ่งขึ้น โดยนำไปสู่การพัฒนาทางด้านดนตรีได้อย่างถูกต้องมีประสิทธิภาพ นักศึกษาสามารถตรวจสอบผลจากการปฏิบัติได้อย่างชัดเจนเป็นรูปธรรม และเป็นไปอย่างมีแบบแผนมากยิ่งขึ้น</p> <p><b>2. ความยุ่งยากและความซับซ้อนของงาน</b></p> <p>การดำเนินการพัฒนานักศึกษาให้มีความสามารถด้านดนตรี จากการที่มีการพัฒนาจนมีขนาดวงดนตรีที่ใหญ่ขึ้น มีโครงการด้านดนตรีมากยิ่งขึ้น มีการเข้าร่วมประกวดวงดนตรีที่เข้มข้นและยากยิ่งขึ้น ทำให้ต้องใช้ความสามารถทางด้านการศึกษาด้านดนตรี บวกกับประสบการณ์ด้านการแสดงดนตรีที่ต้องนำมาใช้มากยิ่งขึ้น ตามโลกที่มีการเปลี่ยนไปอย่างรวดเร็ว และคู่แข่งทางด้านดนตรีที่มากยิ่งขึ้น ทำให้มีความยุ่งยากและเข้มข้นในการพัฒนานักศึกษาด้านดนตรีเพิ่มขึ้นเป็นอย่างมาก เพื่อรักษาระดับมาตรฐานที่ได้สร้างไว้ และต้องพัฒนาให้ดียิ่งขึ้นต่อไป และการนำงานเรียบเรียงดนตรี และบันทึกเสียงมาใช้งาน ซึ่งมีขั้นตอนทั้งการคิด การสร้างสรรค์ และการปฏิบัติที่เชี่ยวชาญที่สุด เพื่อให้ผลงานมีคุณภาพ และต้องเพิ่มหน้าที่ในการถ่ายทอดงานด้านการบันทึกเสียงให้นักศึกษา การผลักดันให้นักศึกษาได้ใช้ความสามารถทางด้านดนตรี การร้องเพลง ไปสู่การสามารถเป็นศิลปินได้ ซึ่งทำให้ได้ชื่อเสียงทั้งตัวนักศึกษาและมหาวิทยาลัย โดยกระบวนการต่าง ๆ ที่กล่าวมา มีความซับซ้อนต้องใช้ความสามารถในระดับสูง และไม่ใช่ทุกคนจะสามารถทำได้โดยให้ผลงานออกมาในระดับที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับ</p>

4. การประเมินค่างานของตำแหน่ง

องค์ประกอบ	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้รับ	เหตุผลในการพิจารณา
<p>1. หน้าที่และความรับผิดชอบ (30 คะแนน)</p> <p>( ) ปฏิบัติงานระดับต้น โดยต้องใช้ความคิดริเริ่มประกอบกับวิธีการ หรือแนวทางปฏิบัติที่มีอยู่ (10-15 คะแนน)</p> <p>( ) ปฏิบัติงานที่ค่อนข้างยาก หรืองานที่มีขอบเขต เนื้อหา ค่อนข้างหลากหลาย โดยต้องใช้ความคิดริเริ่มในงานที่มีแนวทางปฏิบัติที่น้อยมาก (16-20 คะแนน)</p> <p>( ) ปฏิบัติที่ยุ่งยาก หรืองานที่มีขอบเขตเนื้อหาหลากหลาย โดยต้องใช้ความคิดริเริ่มในการปรับเปลี่ยนวิธีการปฏิบัติงานให้เหมาะสมกับสภาพการณ์ (21-25 คะแนน)</p> <p>( ) ปฏิบัติงานที่ยากมาก หรืองานที่มีขอบเขตเนื้อหาหลากหลาย โดยต้องใช้ความคิดริเริ่มในการกำหนด หรือปรับเปลี่ยนแนวทางปฏิบัติงานให้เหมาะสมกับสภาพการณ์ (26-30 คะแนน)</p>	30		
<p>2. ความยุ่งยากของงาน (30 คะแนน)</p> <p>( ) เป็นงานที่ไม่ยุ่งยาก มีแนวทางปฏิบัติงานที่ชัดเจน (10-15 คะแนน)</p> <p>( ) เป็นงานที่ค่อนข้างยุ่งยากซับซ้อน และมีขั้นตอนวิธีการ ค่อนข้างหลากหลาย (16-20 คะแนน)</p> <p>( ) เป็นงานที่ยุ่งยากซับซ้อน ต้องประยุกต์ใช้ความรู้และประสบการณ์ในการปรับเปลี่ยนวิธีการปฏิบัติงานให้เหมาะสมกับสภาพการณ์ (21-25 คะแนน)</p> <p>( ) เป็นงานที่มีความยุ่งยากซับซ้อนมาก ต้องประยุกต์ใช้ความรู้และประสบการณ์ในการกำหนดหรือปรับเปลี่ยนแนวทางปฏิบัติงานให้เหมาะสมสอดคล้องกับสภาพการณ์ (26-30 คะแนน)</p>	30		
<p>3. การกำกับตรวจสอบ</p> <p>( ) ได้รับการกำกับ แนะนำ ตรวจสอบอย่างใกล้ชิด (1-5 คะแนน)</p> <p>( ) ได้รับการกำกับ แนะนำ ตรวจสอบการปฏิบัติงานบ้าง (6-10 คะแนน)</p> <p>( ) ได้รับการตรวจสอบ ติดตามความก้าวหน้าของการปฏิบัติงานเป็นระยะตามที่กำหนดในแผนปฏิบัติงาน (11-15 คะแนน)</p> <p>( ) ได้รับการตรวจสอบ ติดตามผลสัมฤทธิ์ของการปฏิบัติงานตามแผนงาน/โครงการ (16-20 คะแนน)</p>	20		

องค์ประกอบ	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้รับ	เหตุผลในการพิจารณา
4. การตัดสินใจ (20 คะแนน) ( ) ในการปฏิบัติงานมีการตัดสินใจบ้าง (1-5 คะแนน) ( ) ในการปฏิบัติงานมีการตัดสินใจด้วยตนเอง ค่อนข้างมาก วางแผนและกำหนดแนวทาง แก้ไขปัญหาใน งานที่รับผิดชอบ (6-10 คะแนน) ( ) ในการปฏิบัติงานมีการตัดสินใจด้วยตนเองอย่าง อิสระ สามารถปรับเปลี่ยนแนวทางและแก้ไขปัญหาในการ ปฏิบัติงานที่รับผิดชอบ (11-15 คะแนน) ( ) ในการปฏิบัติงานมีการตัดสินใจด้วยตนเองอย่าง อิสระในการริเริ่มพัฒนาแนวทางและวิธีการปฏิบัติงาน (16-20 คะแนน)	20		
รวม	100		

**สรุปผลการประเมินค่างาน/เหตุผล**

.....  
 .....

- ( ) ผ่านการประเมิน  
 ( ) ไม่ผ่านการประเมิน

**คณะกรรมการประเมินค่างานลงนาม**

1. .... (ประธาน)  
 (.....)
2. .... (กรรมการ)  
 (.....)
3. .... (กรรมการ)  
 (.....)
4. .... (กรรมการ)  
 (.....)
5. .... (กรรมการและเลขานุการ)  
 (.....)